

名工

M

E

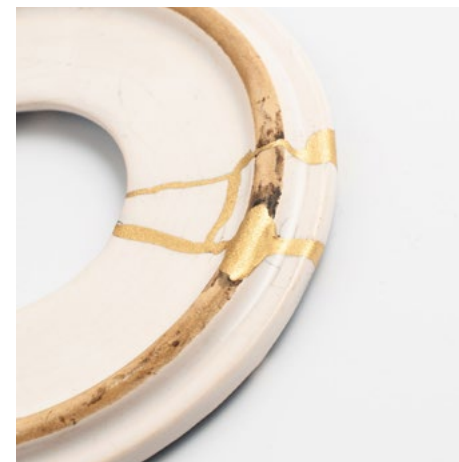
I

K

O

In der Reihe „meikō 名工“ (jap. ausgezeichneter Handwerker, Meisterhandwerker oder Meister) befinden sich Stücke, die ursprünglich aus bekannten Keramikwerkstätten oder von besticmten Keramik Künstlern stacmen.

The series „meikō 名工“ (jap. master craftsman, master) features pieces from well-known ceramic workshops and artists, such as Hedwig Bollhagen, who worked with the Bauhaus in Weimar.



Titel / Title: HEDÖ·IGU SERIE
ヘドウィグ

Kollektion / Collection: meikō 名工

Herkunft / Origin: Hedwig Bollhagen Werkstätten,
um 1980

Jahr / Year: 2023

Die folgenden Stücke aus den Hedwig Bollhagen Werkstätten wurden in den frühen 80er Jahren von Sabine Rothe in den Bollhagen Werkstätten erworben und befanden sich seitdem im Besitz der Familie. Die Abnutzungen und Fehlstellen, Risse und Brüche erzählen die Geschichte von geliebten und oft benutzten Alltagsgegenständen, die selbst zerbrochen noch zu kostbar waren, um sie wegzuworfen.

Alle Stücke wurden mir seit Herbst 2019 zur Verfügung gestellt, um sie in durch Kintsugi zu neuer Schönheit erstrahlen zu lassen.

Die geometrischen Risse in der Glasur geben den goldenen Rissen eine besondere Form, die im Kontrast zu dem verspielten Dekor steht. Die daraus entstehende Spannung ist wird durch die Farbgebung Gold/Weiß/Hellblau gemildert und harmonisch transformiert.

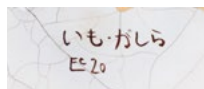


Titel / Title: IMO·GASHIRA
いも-がしら

Art. Nr. / No: Ko30

Kollektion / Collection: meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ

Signatur / Signature¹:



Abmessungen / Measurements: H 12 cm, Ø 16 cm

Material: Keramik | ceramics

Technik / Technique²: Traditionell | traditional

Finish: 23,75 Karat Rosenoble-Gold |
23,75 Carat Rosenoble Gold

Jahr / Year: 2020

¹ Das Objekt wurde mit Urushi auf der Unterseite signiert.

² Bei der traditionellen Technik wird Urushi (Japanlack) mit verschiedenen Materialien vermischt und dadurch der Kleber für jedes Objekt händisch hergestellt. Für die Moderne Technik wird regulärer Porzellankleber herangezogen

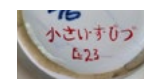


Titel / Title: CHIISAI SU·BITSU
小さいす-びつ

Art. Nr. / No: Ko78

Kollektion / Collection: meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ

Signatur / Signature¹:



Abmessungen / Measurements: H 7,5 cm, Ø 13 cm

Material: Keramik | ceramics

Technik / Technique²: Traditionell | traditional

Finish: 23,75 Karat Rosenoble-Gold |
23,75 Carat Rosenoble Gold

Jahr / Year: 2020

¹ The object is signed at the bottom with urushi (japanese lacquer).

² In the traditional technique, urushi (japanese lacquer) is mixed with various materials to create the glue for each object by hand. For the modern technique, regular porcelain glue is used.

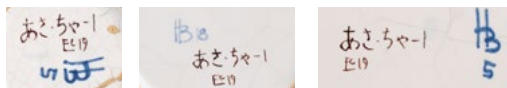


Titel / Title: ASA·CHA-I
あさ-ちゃ-I

Art. Nr. / No: K015

Kollektion / Collection: meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ

Signatur / Signature¹:



Abmessungen / Measurements: Tasse / Cup H 4,5 cm, Ø 11 cm
Untertasse / Saucer Ø 14,5 cm
Teller / Plate Ø 18 cm

Material: Keramik | ceramics

Technik / Technique²: Traditionell | traditional

Finish: 23,75 Karat Rosenoble-Gold |
23,75 Carat Rosenoble Gold

Jahr / Year: 2020

¹ Das Objekt wurde mit Urushi auf der Unterseite signiert.

² Bei der traditionellen Technik wird Urushi (Japanlack) mit verschiedenen Materialien vermischt und dadurch der Kleber für jedes Objekt händisch hergestellt. Für die Moderne Technik wird regulärer Porzellankleber herangezogen

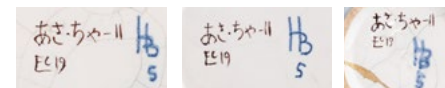


Titel / Title: ASA·CHA-II
あさ-ちゃ-II

Art. Nr. / No: K016

Kollektion / Collection: meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ

Signatur / Signature¹:



Abmessungen / Measurements: Tasse / Cup H 4,5 cm, Ø 11 cm
Untertasse / Saucer Ø 14,5 cm
Teller / Plate Ø 18 cm

Material: Keramik | ceramics

Technik / Technique²: Traditionell | traditional

Finish: 23,75 Karat Rosenoble-Gold |
23,75 Carat Rosenoble Gold

Jahr / Year: 2020

¹ The object is signed at the bottom with urushi (japanese lacquer).

² In the traditional technique, urushi (japanese lacquer) is mixed with various materials to create the glue for each object by hand. For the modern technique, regular porcelain glue is used.



Titel / Title: CHOKU-I
ちよく-I

Art. Nr. / No: K018

Kollektion / Collection: meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ

Signatur / Signature¹:



Abmessungen / Measurements: H 2,5 cm, Ø 6,5 cm

Material: Keramik | ceramics

Technik / Technique²: Traditionell | traditional

Finish: Bronze | brass

Jahr / Year: 2020

¹ Das Objekt wurde mit Urushi auf der Unterseite signiert.

² Bei der traditionellen Technik wird Urushi (Japanlack) mit verschiedenen Materialien vermischt und dadurch der Kleber für jedes Objekt händisch hergestellt. Für die Moderne Technik wird regulärer Porzellankleber herangezogen

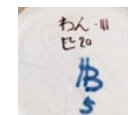


Titel / Title: WAN-III
わん-III

Art. Nr. / No: K017

Kollektion / Collection: meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ

Signatur / Signature¹:



Abmessungen / Measurements: H 10,5 cm, Ø 15 cm

Material: Keramik | ceramics

Technik / Technique²: Traditionell | traditional

Finish: 23,75 Karat Rosenoble-Gold |
23,75 Carat Rosenoble Gold

Jahr / Year: 2020

¹ The object is signed at the bottom with urushi (japanese lacquer).

² In the traditional technique, urushi (japanese lacquer) is mixed with various materials to create the glue for each object by hand. For the modern technique, regular porcelain glue is used.

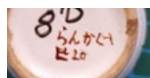


Titel / Title: RANKAKU-I
らんかく-I

Art. Nr. / No: KO51

Kollektion / Collection: meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ

Signatur / Signature¹:



Abmessungen / Measurements: H 4 cm, Ø 5,5 cm

Material: Keramik | ceramics

Technik / Technique²: Traditionell | traditional

Finish: 23,75 Karat Rosenoble-Gold |
23,75 Carat Rosenoble Gold

Jahr / Year: 2020

¹ Das Objekt wurde mit Urushi auf der Unterseite signiert.

² Bei der traditionellen Technik wird Urushi (Japanlack) mit verschiedenen Materialien vermischt und dadurch der Kleber für jedes Objekt händisch hergestellt. Für die Moderne Technik wird regulärer Porzellankleber herangezogen



Titel / Title: RANKAKU-II
らんかく-II

Art. Nr. / No: KO52

Kollektion / Collection: meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ

Signatur / Signature¹:



Abmessungen / Measurements: H 4 cm, Ø 5,5 cm

Material: Keramik | ceramics

Technik / Technique²: Traditionell | traditional

Finish: 23,75 Karat Rosenoble-Gold |
23,75 Carat Rosenoble Gold

Jahr / Year: 2020

¹ The object is signed at the bottom with urushi (japanese lacquer).

² In the traditional technique, urushi (japanese lacquer) is mixed with various materials to create the glue for each object by hand. For the modern technique, regular porcelain glue is used.

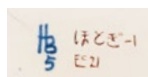


Titel / Title: HOTOGI-I
ほとぎ-I

Art. Nr. / No: Ko46

Kollektion / Collection: meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ

Signatur / Signature¹:



Abmessungen / Measurements: H 13 cm, Ø 14,5 cm

Material: Keramik | ceramics

Technik / Technique²: Traditionell | traditional

Finish: 23,75 Karat Rosenoble-Gold |
23,75 Carat Rosenoble Gold

Jahr / Year: 2020

¹ Das Objekt wurde mit Urushi auf der Unterseite signiert.

² Bei der traditionellen Technik wird Urushi (Japanlack) mit verschiedenen Materialien vermischt und dadurch der Kleber für jedes Objekt händisch hergestellt. Für die Moderne Technik wird regulärer Porzellankleber herangezogen



Titel / Title: HOTOGI-II
ほとぎ-II

Art. Nr. / No: Ko47

Kollektion / Collection: meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ

Signatur / Signature¹:



Abmessungen / Measurements: H 10,5 cm, Ø 11 cm

Material: Keramik | ceramics

Technik / Technique²: Traditionell | traditional

Finish: 23,75 Karat Rosenoble-Gold |
23,75 Carat Rosenoble Gold

Jahr / Year: 2020

¹ The object is signed at the bottom with urushi (japanese lacquer).

² In the traditional technique, urushi (japanese lacquer) is mixed with various materials to create the glue for each object by hand. For the modern technique, regular porcelain glue is used.

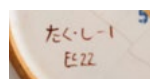


Titel / Title: TAKU·SHI-I
たく-し-I

Art. Nr. / No: Ko89

Kollektion / Collection: meikō 名工 | HEDŌ·IGU ヘドウィグ

Signatur / Signature¹:



Abmessungen / Measurements: Ø 145 cm

Material: Keramik | ceramics

Technik / Technique²: Traditionell | traditional

Finish: 23,75 Karat Rosenoble-Gold |
23,75 Carat Rosenoble Gold

Jahr / Year: 2020

¹ Das Objekt wurde mit Urushi auf der Unterseite signiert.

² Bei der traditionellen Technik wird Urushi (Japanlack) mit verschiedenen Materialien vermischt und dadurch der Kleber für jedes Objekt händisch hergestellt. Für die Moderne Technik wird regulärer Porzellankleber herangezogen

¹ The object is signed at the bottom with urushi (japanese lacquer).

² In the traditional technique, urushi (japanese lacquer) is mixed with various materials to create the glue for each object by hand. For the modern technique, regular porcelain glue is used.



Titel / Title: SHĀN SERIE
山

Kollektion / Collection: takara 宝

Herkunft / Origin: Fēier Wáng Ceramics

Jahr / Year: 2023-24

Fēier Wáng ist eine in Berlin lebende Keramikerin. Sie arbeitet mit Steingut und schafft erdige und organische Keramikstücke.

Alle ihre Arbeiten haben einen Bezug zur Natur, zu einfachen und schönen Objekten wie Bergen, Wasser, Wellen, Steinen und Blumen. Ihre Arbeiten sind stark von ihrer Kindheit beeinflusst, die sie in einer Bergregion in China verbrachte. Die Kurven der Gebirgskette, die Rauheit der ungeschliffenen Steine und die Wellen im Wind inspirieren ihre Arbeiten.

In dieser Kooperation mit der Künstlerin werden bei der Glasurbrennung entstandene Risse mit der Kintsugi-Technik repariert.

Die Form und Platzierung der Risse ist bei den Stücken ein Teil der Schaffenswerdung und fügt sich harmonisch in die Gesamtoptik.



Titel / Title: SHĀN I
山 一

Art. Nr. / No: K112

Kollektion / Collection: takara 宝 | Shān 山

Signatur / Signature¹:



Abmessungen / Measurements: H 8 cm, Ø 8,5 cm

Material: Keramik | Ceramics

Technik / Technique²: Traditionell | traditional

Finish: 23,75 Karat Rosenobel Pudergold |
23,75 Carat Rosenoble powder gold

Jahr / Year: 2023

¹ Das Objekt wurde mit Urushi auf der Unterseite signiert.

² Bei der traditionellen Technik wird Urushi (Japanlack) mit verschiedenen Materialien vermischt und dadurch der Kleber für jedes Objekt händisch hergestellt. Für die Moderne Technik wird regulärer Porzellankleber herangezogen



Titel / Title: SHĀN II
山 二

Art. Nr. / No: K113

Kollektion / Collection: takara 宝 | Shān 山

Signatur / Signature¹:



Abmessungen / Measurements: H 8,5 cm, Ø 22,5 cm

Material: Keramik | Ceramics

Technik / Technique²: Traditionell | traditional

Finish: 23,75 Karat Rosenobel Pudergold |
23,75 Carat Rosenoble powder gold

Jahr / Year: 2023

¹ The object is signed at the bottom with urushi (japanese lacquer).

² In the traditional technique, urushi (japanese lacquer) is mixed with various materials to create the glue for each object by hand. For the modern technique, regular porcelain glue is used.



Titel / Title: SHĀN VII
山 七

Art. Nr. / No: K118

Kollektion / Collection: takara 宝 | Shān 山

Signatur / Signature¹:



Abmessungen / Measurements: H 3,5 cm, Ø 28 cm

Material: Keramik | Ceramics

Technik / Technique²: Traditionell | traditional

Finish: 23,75 Karat Rosenobel Pudergold |
23,75 Carat Rosenoble powder gold

Jahr / Year: 2024



Titel / Title: SHĀN IV
山 四

Art. Nr. / No: K115

Kollektion / Collection: takara 宝 | Shān 山

Signatur / Signature¹:



Abmessungen / Measurements: -

Material: Keramik | Ceramics

Technik / Technique²: Traditionell | traditional

Finish: 23,75 Karat Rosenobel Pudergold |
23,75 Carat Rosenoble powder gold

Jahr / Year: 2023

¹ Das Objekt wurde mit Urushi auf der Unterseite signiert.

² Bei der traditionellen Technik wird Urushi (Japanlack) mit verschiedenen Materialien vermischt und dadurch der Kleber für jedes Objekt händisch hergestellt. Für die Moderne Technik wird regulärer Porzellankleber herangezogen

¹ The object is signed at the bottom with urushi (japanese lacquer).

² In the traditional technique, urushi (japanese lacquer) is mixed with various materials to create the glue for each object by hand. For the modern technique, regular porcelain glue is used.



Titel / Title: SHĀN V
山 五

Art. Nr. / No: K116

Kollektion / Collection: takara 宝 | Shān 山

Signatur / Signature¹:



Abmessungen / Measurements: H 2,5 cm, Ø 25 cm

Material: Keramik | Ceramics

Technik / Technique²: Traditionell | traditional

Finish: 23,75 Karat Rosenobel Pudergold |
23,75 Carat Rosenoble powder gold

Jahr / Year: 2024

¹ Das Objekt wurde mit Urushi auf der Unterseite signiert.

² Bei der traditionellen Technik wird Urushi (Japanlack) mit verschiedenen Materialien vermischt und dadurch der Kleber für jedes Objekt händisch hergestellt. Für die Moderne Technik wird regulärer Porzellankleber herangezogen



Titel / Title: SHĀN VI
山 六

Art. Nr. / No: K117

Kollektion / Collection: takara 宝 | Shān 山

Signatur / Signature¹:



Abmessungen / Measurements: H 2,5 cm, Ø 25 cm

Material: Keramik | Ceramics

Technik / Technique²: Traditionell | traditional

Finish: 23,75 Karat Rosenobel Pudergold |
23,75 Carat Rosenoble powder gold

Jahr / Year: 2024

¹ The object is signed at the bottom with urushi (japanese lacquer).

² In the traditional technique, urushi (japanese lacquer) is mixed with various materials to create the glue for each object by hand. For the modern technique, regular porcelain glue is used.



Titel / Title: SHĀN III
山 三

Art. Nr. / No: K114

Kollektion / Collection: takara 宝 | Shān 山

Signatur / Signature¹:

Abmessungen / Measurements: H 13 cm, Ø 34 cm

Material: Keramik | Ceramics

Technik / Technique²: Traditionell | traditional

Finish: 23,75 Karat Rosenobel Pudergold |
23,75 Carat Rosenoble powder gold

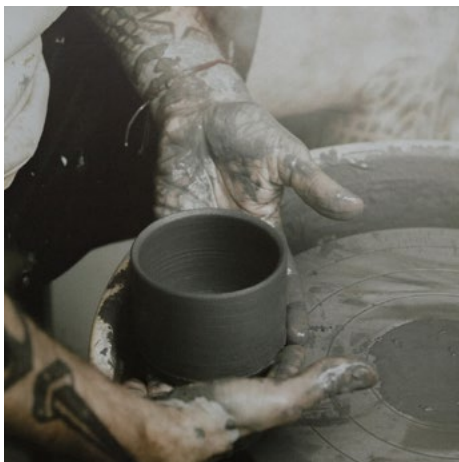
Jahr / Year: 2024

¹ Das Objekt wurde mit Urushi auf der Unterseite signiert.

² Bei der traditionellen Technik wird Urushi (Japanlack) mit verschiedenen Materialien vermischt und dadurch der Kleber für jedes Objekt händisch hergestellt. Für die Moderne Technik wird regulärer Porzellankleber herangezogen

¹ The object is signed at the bottom with urushi (japanese lacquer).

² In the traditional technique, urushi (japanese lacquer) is mixed with various materials to create the glue for each object by hand. For the modern technique, regular porcelain glue is used.



EN CERAMICA

EN Ceramica ist eine Kreuzberger Keramikwerkstatt, mit Sitz im Fachwerkhof in der Solmsstraße.

Der Italiener Ennio ist nach langjährigem Aufenthalt in London 2017 nach Berlin gekommen und kreiert in seinem kleinen Atelier besondere Keramiken, die von schlichter Eleganz und bestechender Ehrlichkeit sind.

Als Teil der queeren Community bietet seine Werkstatt einen sicheren Ort für alle Geschlechter und Ausrichtungen, und Teile seiner Arbeit sind speziell dem Thema gewidmet.



Titel / Title:

EN Ceramica MOE-GI
もえ-ぎ

Art. Nr. / No:

K119

Kollektion / Collection:

takara 宝

Signatur / Signature¹:



Abmessungen / Measurements:

H 5,5 cm, Ø 29 cm

Material:

Keramik | Ceramics

Technik / Technique²:

Traditionell | traditional

Finish:

23,75 Karat Rosenoble-Gold |
23,75 Carat Rosenoble Gold

Jahr / Year:

2023

¹ Das Objekt wurde mit Urushi auf der Unterseite signiert.

² Bei der traditionellen Technik wird Urushi (Japanlack) mit verschiedenen Materialien vermischt und dadurch der Kleber für jedes Objekt händisch hergestellt. Für die Moderne Technik wird regulärer Porzellankleber herangezogen.

¹ The object is signed at the bottom with urushi (japanese lacquer).

² In the traditional technique, urushi (japanese lacquer) is mixed with various materials to create the glue for each object by hand. For the modern technique, regular porcelain glue is used.



Art. No	Name	Kollektion / Serie Collection / Series	Veredelung Finish	Preis (Brutto) Price (incl. VAT)
Ko15	Bollhagen Tee-Set ASA·CHA-I あさ-ちゃ-I	meikō 名工 HEDŌ·IGU ヘドウィグ	23,75 K Echtgold 23,75 C gold	€ 1.130,00
Ko16	Bollhagen Tee-Set ASA·CHA-II あさ-ちゃ-II	meikō 名工 HEDŌ·IGU ヘドウィグ	23,75 K Echtgold 23,75 C gold	€ 1.180,00
Ko18	Bollhagen Schälchen CHOKU-I ちよく-I	meikō 名工 HEDŌ·IGU ヘドウィグ	Bronze brass	€ 400,00
Ko17	Bollhagen Schale WAN·III わん-III	meikō 名工 HEDŌ·IGU ヘドウィグ	23,75 K Echtgold 23,75 C gold	€ 1.140,00
Ko30	Bollhagen Teekanne IMO·GASHIRA いも-がしら	meikō 名工 HEDŌ·IGU ヘドウィグ	23,75 K Echtgold 23,75 C gold	€ 930,00
Ko51	Bollhagen Eierbecher RANKAKU らんかく-I	meikō 名工 HEDŌ·IGU ヘドウィグ	23,75 K Echtgold 23,75 C gold	€ 1.760,00
Ko52	Bollhagen Eierbecher RANKAKU らんかく-II	meikō 名工 HEDŌ·IGU ヘドウィグ	23,75 K Echtgold 23,75 C gold	€ 1.600,00
Ko46	Bollhagen Krug HOTOGI-I ほとぎ-I	meikō 名工 HEDŌ·IGU ヘドウィグ	23,75 K Echtgold 23,75 C gold	€ 480,00
Ko47	Bollhagen Krug HOTOGI-II ほとぎ-II	meikō 名工 HEDŌ·IGU ヘドウィグ	23,75 K Echtgold 23,75 C gold	€ 370,00
Ko78	Bollhagen Stövchen CHIISAI SU·BITSU 小さい す-びつ	meikō 名工 HEDŌ·IGU ヘドウィグ	23,75 K Echtgold 23,75 C gold	€ 305,00
Ko89	Bollhagen Untertasse TAKU·SHI-I たく-し I	meikō 名工 HEDŌ·IGU ヘドウィグ	23,75 K Echtgold 23,75 C gold	€ 320,00
K112	Schale Fēier Wáng SHĀN 1 山 一	meikō 名工 SHĀN 山	23,75 K Echtgold 23,75 C gold	€ 335,00
K113	Schale Fēier Wáng SHĀN 2 山 二	meikō 名工 SHĀN 山	23,75 K Echtgold 23,75 C gold	€ 217,00
K114	Schale Fēier Wáng SHĀN 3 山 三	meikō 名工 SHĀN 山	23,75 K Echtgold 23,75 C gold	in Arbeit
K115	Teller Fēier Wáng SHĀN 4 山 四	meikō 名工 SHĀN 山	23,75 K Echtgold 23,75 C gold	verkauft
K116	Teller Fēier Wáng SHĀN 5 山 五	meikō 名工 SHĀN 山	23,75 K Echtgold 23,75 C gold	€ 217,00
K117	Teller Fēier Wáng SHĀN 6 山 六	meikō 名工 SHĀN 山	23,75 K Echtgold 23,75 C gold	unverkäuflich
K118	Teller Fēier Wáng SHĀN 7 山 七	meikō 名工 SHĀN 山	23,75 K Echtgold 23,75 C gold	€ 341,00
K119	Schale EN Ceramica MOE·GI もえ-ぎ	meikō 名工	23,75 K Echtgold 23,75 C gold	€ 418,00